

# KRUH 2

## 1. Úvod:

Pojem KRUH v Mariánských Lázních je znám v oblasti tzv. živé kultury jako projekt šedesátých let minulého století. Vzniknul s iniciativy ředitele tehdejšího Kulturního a společenského střediska PhDr. Ladislava Hory. Tomu se podařilo podchytit mladé lidi, kteří cítili potřebu realizovat své tvůrčí potřeby. Vedle existujícího ochotnického souboru DLT vedeného Vojtou Neústupným, vnímali tito lidé vznik takových forem, jako byl kupř. Semafor (Sedm malých forem). Současně vznikaly v té době vedle Kruhu i další projekty mimo Prahu (např. Kladivadlo – Kladno; Ypsilonka – Liberec; o málo později pak Husa na provázku – Brno, Hadivadlo – Prostějov; Činoherní studio Ústí n.L. a další). O vzniku těchto projektů informuje i tehdy natočený filmový dokument, ve kterém je zachycena i tvorba mariánskolázeňského Kruhu. Vznik těchto scén byl diktován jakousi potřebou vymezit se vůči pasivnímu spotřebitelskému stylu kulturních agentur. Navíc se stále objevovala zmíněná potřeba mladých lidí nejen po kulturní aktivitě, ale i touha vyjádřit vlastní postoj ke světu, ve kterém žili. To se povedlo podchytit Ladislavu Horovi, který vytvořil strukturu všestranného tvůrčího prostředí, které přitahovalo jak začínající tvůrce, tak vytvořilo i zázemí diváků a příznivců. A na tuto strukturu bychom rádi chtěli navázat.

## 2. Struktura:

Vycházelo se z toho, že nic nevzniká izolovaně bez vědomí souvislostí. A tak zájemcům o projev literární, hudební, pohybový, výtvarný a divadelní bylo umožněno vzájemně se poznávat a i inspirovat. To vše pod citlivou taktovkou Horovou. Legendární se stala tzv. popelnice – krabice kam se vhažovaly nápady a tvůrčí projevy od básní, povídek, drobných dramát po notové materiály. Po určitém čase se za účasti všech popelnice vysypala a každý si vybral to, co ho zaujalo, aby později z toho vznikly různé pořady od text-appealů po jam-sessiony. Tady je prostor pro inspiraci a navázání, díky naší zkušenosti.

## 3. Smysl a záměr:

Proč znovu nastartovat tento projekt? Nejde o historický sentiment, ale o vědomí jisté stávající prázdnoty v kulturním spektru města. Klademe si za cíl podchytit potřebu mladých lidí po sebevyjádření a rozvíjet jejich schopnost se realizovat. Neznamená to konkurenci DLT, ale naopak, je možné s případnou spoluprací s ním doplnit jeho členstvo. A nejde jen o divadlo, ale i o činnost výtvarnou, hudební, literární – prostě to, co už v tomto městě bylo a co se v rámci dobové komercializace vytrácí. Nejde tedy ani o konkurenci stávající agenturní činnosti Kulturního centra. Jde o něco zcela jiného, jde o hledání a nalézání „duše“ tohoto města. Jeví se např. i možné kontakty se zahraničními studenty, kteří se učí český jazyk...

#### 4. Vazby a kontakty:

Dříve to byl např. mimo jiných i stálý kontakt s Ludvíkem Aškenazym.

Možnosti dnešních stálých kontaktních inspirací: PRO ARTE VIVENDI- Josef Kučera, Berlin;  
Dědictví a budoucnost – Dušan Robert Pařízek; Evropské Comenium, Cheb; Jiří Datel  
Novotný; Arnošt Goldflam; Boleslav Polívka; Petr Oslzlý; Vlastimil Venclík; Tomáš Töpfer;  
prof. Miloslav Klíma; prof. Jan Císař; prof. Ivan Vyskočil; Irena Konývková (Ostrov)...

Zpracovali

František Hromada a Ludmila Seefried-Matějková

**František Hromada (narozen 6.12.1941 v Praze)**

**nyní Martinov 3, 353 01 Mariánské Lázně**

**tel. 602476692**

**e-mail: [f.hromada@email.cz](mailto:f.hromada@email.cz)**

**Vzdělání:**

JAMU Brno, obor herectví – abs. 1967

JAMU Brno, obor režie – abs. 1976

**Praxe:**

Divadlo Julia Fučíka, Brno, herec-elév – 1962 - 1963

Večerní Brno (Divadlo u Jakuba), herec – 1967 – 1970

Divadlo Husa na provázku, herec - 1967 – 1970

Západočeské divadlo, Cheb, herec - 1970 – 1976

Divadlo J.K. Tyla, Plzeň, režisér - 1976 – 1977

Divadlo Vítězného února, Hradec Králové, režisér - 1977 – 1979

Severomoravské divadlo, Šumperk, režisér - 1979 – 1980

Západočeské divadlo, Cheb, režisér - 1980 – 1999

šéf um. souboru – 1989 – 1991

uměl. ředitel divadla – 1991 – 1999

Režisér „na volné noze“ (divadla Jihlava, Opava, Plzeň, Liberec, Č. Těšín) – od r. 2000

Režie v cizině – Polsko (Štětín - 1988), Německo (Rudolstadt - 1990)

Autor knihy „Historie chebského divadelního života - 1410 - 2011“ – vydáno 2011

Autor rozhlasových pořadů „Na křesťanské vlně Plzně“ – od r. 2000

Autor Studia osvobozené scény – od r. 2001

